

Uma nova oportunidade para diversificar sua carteira



R\$350	1.951	Propriedade intelectual	Royalties Musicais	48 meses
Aporte mínimo	Total de Tokens	Tipo de risco	Tipo	Prazo

Oportunidade

Diversifique a sua carteira de investimentos! Invista e receba mensalmente os pagamentos dos royalties musicais provenientes de obras de autoria e/ou coautoria do **Breno e Caio César, Felipe Goffi, Pedro Vianna, Chrystian Lima, Ivo Lima, Bozzo Barreti, Daniel Rangel, Ray Ferrari, Pancadinha e Paulinha Gonçalves**.

O investimento é possível pela parceria da Foxbit, com a Hurst Capital S.A ("Hurst Capital") e Músicas do Brasil Ltda. ("Músicas do Brasil") empresa de originação de royalties musicais pertencente ao grupo econômico da Hurst Capital, que adquiriu os recebíveis de todos os direitos das obras de autoria e/ou coautoria do **Breno e Caio César, Felipe Goffi, Pedro Vianna, Chrystian Lima, Ivo Lima, Bozzo Barreti, Daniel Rangel, Ray Ferrari, Pancadinha e Paulinha Gonçalves** e repassou o direito de venda desses ativos para a Foxbit.

Assim, a Músicas do Brasil é remunerada mensalmente pelo direito de execução pública das obras ora adquiridas, isto é, a utilização e execução das obras em locais de frequência coletiva em diversos segmentos como cinema, shows, música ao vivo, streaming, rádio, TV aberta e TV por assinatura, e trimestralmente pelos demais direitos, provenientes dos direitos mecânicos, ou seja, direitos de reprodução e de distribuição, direitos de sincronização, envolve os direitos provenientes de todas as modalidades que as obras são exploradas comercialmente em quaisquer mídias, sendo que os valores recebidos serão repassados periodicamente aos investidores da Foxbit.

Essa iniciativa terá o total de 1.951 tokens e os investidores terão direito de recebimento dos royalties pelos próximos 48 meses, contados a partir de novembro/22, cujo fluxo de caixa projetado resultará em uma taxa interna de retorno (rentabilidade anualizada) estimada entre 12,09% e 20,01%. Além dos pagamentos mensais de royalties ao investidor, está prevista a venda do ativo no 48º mês. Sem qualquer interferência externa da Foxbit, Músicas do Brasil, Hurst Capital ou de qualquer terceiro para gerar a referida rentabilidade.



Como são feitos seus pagamentos?

1

Negociação e Aquisição do Ativo

A Músicas do Brasil adquire os recebíveis de todos os direitos gerados pela exploração comercial das obras musicais e/ou literomusicais de autoria e/ou coautoria do **Breno e Caio César, Felipe Goffi, Pedro Vianna, Chrystian Lima, Ivo Lima, Bozzo Barreti, Daniel Rangel, Ray Ferrari, Pancadinha e Paulinha Gonçalves** pertencentes a esta operação, para a disponibilização do ativo aos investidores da Foxbit;

2

Remuneração

O ECAD (Escritório Central de Arrecadação e Distribuição) arrecada das fontes pagadoras os direitos de execução pública provenientes da execução das obras musicais dos catálogos ora adquiridos em shows, rádios, streaming, música ao vivo, TV aberta e por assinatura, cinema, entre outros.

Sempre que uma obra de autoria e/ou coautoria do **Breno e Caio César, Felipe Goffi, Pedro Vianna, Chrystian Lima, Ivo Lima, Bozzo Barreti, Daniel Rangel, Ray Ferrari, Pancadinha e Paulinha Gonçalves** for reproduzida em algum DSP (digital service provider), como Spotify, Youtube, TikTok, Instagram, em emissoras de TV, ou em qualquer empresa conveniada às associações de gestão conjunta, como a UBEM, por exemplo, haverá a remuneração dos direitos mecânicos, que englobam os direitos de reprodução e de distribuição. Haverá também remuneração das obras que integram os catálogos quando elas forem fixadas em fonograma, incluídas em produções audiovisuais ou publicitárias, e diversas outras modalidades de exploração comercial dessas obras musicais.

3

Distribuição aos Titulares de Direitos

Distribuídos mensalmente aos titulares dos direitos de acordo com o cronograma de distribuição do próprio ECAD (<https://www4.ecad.org.br/calendario-de-distribuicao-ecad/>).

Os valores recebidos pelas demais fontes pagadoras, referentes aos direitos de reprodução, sincronização e aos demais direitos, serão distribuídos trimestralmente aos titulares dos direitos.

4

Distribuição aos Investidores:

Os valores recebidos pela Músicas do Brasil, que prestará os serviços de depósitos dos recebíveis e serão repassados à Foxbit e distribuídos mensalmente aos investidores.

Com a distribuição mensal aos investidores, o retorno esperado para a operação no cenário base é de IPCA + 16,34% a.a. (líquido de fees e bruto de impostos), com um múltiplo total de saída da operação de aproximadamente 1,50x e um horizonte de investimento de 48 meses.

Outubro

Músicas
tocadas em
Outubro

Dia 24 às 23h59

Apuração
dos Holders
(detentores dos tokens)

5º dia do próximo mês

Distribuição
dos royalties





Cenários Projetados

Cenário **Otimista**

- ★ **R\$ 682.877,00**
Exposição máxima
- ★ **48 meses**
Prazo Estimado
- ★ **1.951**
Total de Tokens
- ★ **IPCA + 20,01%**
Rentabilidade-TIR(a.a.)
- ★ **197% CDI**
Rentabilidade (%CDI)
- ★ **1,61x**
Múltiplo

Cenário **Base**

- ★ **R\$ 682.877,00**
Exposição máxima
- ★ **48 meses**
Prazo Estimado
- ★ **1.951**
Total de Tokens
- ★ **IPCA + 16,34%**
Rentabilidade-TIR(a.a.)
- ★ **170% CDI**
Rentabilidade (%CDI)
- ★ **1,50x**
Múltiplo

Cenário **Pessimista**

- ★ **R\$ 682.877,00**
Exposição máxima
- ★ **48 meses**
Prazo Estimado
- ★ **1.951**
Total de Tokens
- ★ **IPCA + 12,09%**
Rentabilidade-TIR(a.a.)
- ★ **140% CDI**
Rentabilidade (%CDI)
- ★ **1,36x**
Múltiplo

Investindo
R\$ 350

Pessimista	R\$ 475
Base	R\$ 523
Otimista	R\$ 565

Investindo
R\$ 1.000

Pessimista	R\$ 1.357
Base	R\$ 1.495
Otimista	R\$ 1.614

Investindo
R\$ 5.000

Pessimista	R\$ 6.784
Base	R\$ 7.478
Otimista	R\$ 8.071



Mercado secundário

O mercado secundário será aberto em Fevereiro/2023 (3 meses após a oferta inicial) permitindo a saída antes do prazo de 48 meses, com deságio proporcional a finalização da oferta. Certifique-se de identificar a data de venda do ativo, uma vez que poderá impactar no recebível daquele mês.



Custos e Fees

Nenhuma taxa será cobrada nesse investimento. No futuro, quando houver o mercado secundário, haverá uma taxa de 5% para quem solicitar o resgate antecipado.





Por que investir em Music Tokens?

A maioria das obras que integram os catálogos presentes nessa operação apresentam estabilidade nos recebíveis, e estão sempre presentes nos shows e produtos fonográficos dos artistas que as interpretam.

Integram essa operação trilhas sonoras de programas de TV. Toda vez que essas músicas tocam, o investidor é remunerado.

Trata-se de uma operação com a carteira de ativos de gêneros diversificados, o que diminui os riscos de performance, tornando a operação ainda mais atrativa. Nesta operação constam diversos ativos do gênero sertanejo, que é responsável por mais de 30% do mercado da música no Brasil desde 2017.



As Principais Obras do Portfólio



"Ai eu bebo"

interpretada: **Maiara e Maraísa**
+ de 112 milhões somente no Spotify



As trilhas sonoras das séries infantis

Chiquititas e Carrossel



"Fogo" e "Independência"

interpretada: **capital Inicial**



"Ciumeira"

interpretada: **Marília Mendonça**
+ de 460.000.000 views no Youtube;



"Leilão" e "Anti-amor"

sucessos do **gênero sertanejo**

Confira todas as obras de cada compositor.

[Breno e Caio César](#)

[Felipe Goffi](#)

[Pedro Vianna](#)

[Chrystian Lima](#)

[Ivo Lima](#)

[Bozzo Barreti](#)

[Daniel Rangel](#)

[Ray Ferrari](#)

[Paulinha Gonçalves](#)

[Pancadinha](#)



Por que ter Royalties Musicais na sua Carteira?

Segundo o IFPI (International Federation of the Phonographic Industry), a receita global de música gravada cresceu 18,5% em 2021;

As receitas totais do mercado fonográfico global para 2021 foram de aproximadamente US\$ 25,9 bilhões;

A receita da América Latina cresceu 31,2%, uma das maiores taxas de crescimento do mundo;

No mundo, o streaming ganhou destaque em 2021, representando 65% do total de receitas globais de música gravada;

É o sexto ano consecutivo que o mercado fonográfico brasileiro apresenta crescimento;

O mercado fonográfico brasileiro atingiu R\$ 2,1 bilhões em 2021.

(https://cms.globalmusicreport.ifpi.org/uploads/Global_Music_Report_State_of_The_Industry_5650ff4fa.pdf)



Por que Gostamos Desta Oportunidade?

1



Investimento em um catálogo estável

A maioria das obras que integram os catálogos presentes nessa operação apresentam estabilidade nos recebíveis.

2



Pagamentos mensais ao investidor

O investidor terá durante 48 meses uma renda mensal passiva, podendo, ao final da operação, vender o ativo;

3



Rentabilidade a cada uso

A cada execução pública, reprodução, sincronização ou qualquer modalidade de exploração econômica das obras que integram o catálogo de obras dessa operação, os royalties musicais serão pagos aos titulares dos direitos. Ou seja, a rentabilidade da operação advém do número de usos das obras.

4



Ativos descorrelacionados:

O desempenho do mercado fonográfico possui baixa correlação com o desempenho da bolsa e de demais mercados. Essa característica o torna bastante atrativo para momentos de incertezas político-econômicas, onde a volatilidade é esperada.



Simulador do Investimento

O Foxbit Music Token possui três cenários projetados com rentabilidades estimadas que variam de 12,09% a 20,01% (a.a.). Para te ajudar na hora de investir, criamos um simulador. Baixe o simulador, preencha com o valor que deseja investir e veja o retorno estimado em cada um dos cenários.

DATA	Base				Pessimista				Otimista			
	Preço (após recebimento do mês)	Yield to Maturity	Total	Parcial	Preço (após recebimento do mês)	Yield to Maturity	Total	Parcial	Preço (após recebimento do mês)	Yield to Maturity	Total	Parcial
	RS 350	149,57%	-RS 682.877	-RS 350,0	RS 350	135,68%	-RS 682.877	-RS 350	RS 350	161,41%	-RS 682.877	-RS 350
nov.-22	RS 344	149,17%	RS 20.766	RS 10,6	RS 345	135,25%	RS 16.757	RS 9	RS 346	160,56%	RS 18.069	RS 9
dez.-22	RS 345	147,76%	RS 6.511	RS 3,3	RS 345	134,24%	RS 5.483	RS 3	RS 348	158,64%	RS 5.922	RS 3
jan.-23	RS 343	146,81%	RS 13.062	RS 6,7	RS 338	133,99%	RS 20.455	RS 10	RS 342	158,11%	RS 22.085	RS 11
fev.-23	RS 336	146,44%	RS 21.503	RS 11,0	RS 332	133,62%	RS 17.650	RS 9	RS 337	157,47%	RS 20.580	RS 11
mar.-23	RS 336	145,13%	RS 7.642	RS 3,9	RS 332	132,67%	RS 6.311	RS 3	RS 339	155,69%	RS 7.233	RS 4
abr.-23	RS 337	143,80%	RS 7.454	RS 3,8	RS 331	131,85%	RS 9.004	RS 5	RS 338	154,19%	RS 10.434	RS 5
mai.-23	RS 329	143,51%	RS 23.088	RS 11,8	RS 324	131,55%	RS 19.530	RS 10	RS 332	153,67%	RS 22.635	RS 12
jun.-23	RS 330	142,12%	RS 6.337	RS 3,2	RS 324	130,54%	RS 5.063	RS 3	RS 334	151,82%	RS 5.838	RS 3
jul.-23	RS 332	140,59%	RS 4.960	RS 2,1	RS 325	129,53%	RS 4.763	RS 2	RS 336	149,94%	RS 5.517	RS 3
ago.-23	RS 324	140,25%	RS 23.223	RS 11,9	RS 318	129,22%	RS 20.149	RS 10	RS 330	149,41%	RS 23.245	RS 12
set.-23	RS 324	139,02%	RS 8.661	RS 4,4	RS 317	128,32%	RS 7.155	RS 4	RS 330	147,76%	RS 8.273	RS 4
out.-23	RS 325	137,61%	RS 5.563	RS 2,9	RS 317	127,39%	RS 6.449	RS 3	RS 332	146,05%	RS 7.404	RS 4
nov.-23	RS 317	137,31%	RS 24.676	RS 12,6	RS 310	127,05%	RS 19.964	RS 10	RS 325	145,43%	RS 22.915	RS 12
dez.-23	RS 316	136,09%	RS 8.637	RS 4,4	RS 309	126,15%	RS 7.181	RS 4	RS 326	143,80%	RS 8.283	RS 4
jan.-24	RS 313	135,18%	RS 14.059	RS 7,2	RS 301	125,86%	RS 21.327	RS 11	RS 318	143,26%	RS 24.360	RS 12
fev.-24	RS 306	134,73%	RS 22.141	RS 11,3	RS 295	125,43%	RS 17.568	RS 9	RS 312	142,57%	RS 21.690	RS 11
mar.-24	RS 306	133,47%	RS 7.843	RS 4,0	RS 294	124,50%	RS 6.310	RS 3	RS 313	140,92%	RS 7.638	RS 4
abr.-24	RS 306	132,21%	RS 7.759	RS 4,0	RS 293	123,70%	RS 9.083	RS 5	RS 312	139,51%	RS 11.123	RS 6
mai.-24	RS 297	131,80%	RS 23.713	RS 12,2	RS 285	123,31%	RS 19.450	RS 10	RS 304	138,90%	RS 23.845	RS 12
jun.-24	RS 298	130,49%	RS 6.304	RS 3,3	RS 286	122,35%	RS 5.063	RS 3	RS 306	137,19%	RS 6.195	RS 3
jul.-24	RS 299	129,06%	RS 4.138	RS 2,1	RS 286	121,37%	RS 4.728	RS 2	RS 308	135,46%	RS 5.392	RS 3
ago.-24	RS 291	128,59%	RS 23.773	RS 12,2	RS 278	120,96%	RS 20.023	RS 10	RS 300	134,81%	RS 24.397	RS 13
set.-24	RS 290	127,40%	RS 8.867	RS 4,5	RS 277	120,08%	RS 7.127	RS 4	RS 300	133,26%	RS 8.715	RS 4
out.-24	RS 291	126,06%	RS 5.662	RS 2,9	RS 277	119,17%	RS 6.389	RS 3	RS 301	131,66%	RS 7.746	RS 4
nov.-24	RS 282	125,60%	RS 25.200	RS 12,9	RS 269	118,72%	RS 19.769	RS 10	RS 293	130,92%	RS 23.973	RS 12
dez.-24	RS 281	124,42%	RS 8.812	RS 4,5	RS 268	117,83%	RS 7.118	RS 4	RS 293	129,39%	RS 8.680	RS 4
jan.-25	RS 277	123,47%	RS 14.426	RS 7,4	RS 260	117,41%	RS 21.214	RS 11	RS 284	128,70%	RS 25.570	RS 13
fev.-25	RS 270	122,81%	RS 21.390	RS 11,0	RS 254	116,86%	RS 16.882	RS 9	RS 278	127,81%	RS 21.263	RS 11
mar.-25	RS 269	121,58%	RS 7.589	RS 3,9	RS 253	115,94%	RS 6.046	RS 3	RS 278	126,23%	RS 7.414	RS 4
abr.-25	RS 269	120,35%	RS 7.599	RS 3,9	RS 251	115,11%	RS 8.758	RS 4	RS 277	124,82%	RS 10.886	RS 6
mai.-25	RS 260	119,68%	RS 22.805	RS 11,7	RS 244	114,57%	RS 18.647	RS 10	RS 269	123,95%	RS 23.252	RS 12
jun.-25	RS 260	118,41%	RS 6.322	RS 3,2	RS 244	113,65%	RS 4.869	RS 2	RS 270	122,33%	RS 6.052	RS 3
jul.-25	RS 262	117,06%	RS 4.027	RS 2,1	RS 244	112,67%	RS 4.535	RS 2	RS 272	120,71%	RS 5.652	RS 3
ago.-25	RS 253	116,31%	RS 22.796	RS 11,7	RS 236	112,08%	RS 19.137	RS 10	RS 264	119,76%	RS 23.688	RS 12
set.-25	RS 252	115,11%	RS 8.561	RS 4,4	RS 235	111,19%	RS 6.824	RS 3	RS 263	118,25%	RS 8.474	RS 4
out.-25	RS 252	113,82%	RS 5.482	RS 2,8	RS 234	110,27%	RS 6.115	RS 3	RS 263	116,70%	RS 7.537	RS 4
nov.-25	RS 243	113,02%	RS 24.075	RS 12,3	RS 227	109,62%	RS 18.826	RS 10	RS 256	115,64%	RS 23.188	RS 12
dez.-25	RS 242	111,82%	RS 8.461	RS 4,3	RS 225	108,71%	RS 6.789	RS 3	RS 255	114,13%	RS 8.406	RS 4
jan.-26	RS 238	110,73%	RS 13.903	RS 7,1	RS 217	108,05%	RS 20.232	RS 10	RS 246	113,04%	RS 24.711	RS 13
fev.-26	RS 230	109,77%	RS 20.655	RS 10,6	RS 211	107,30%	RS 16.214	RS 8	RS 240	111,84%	RS 20.848	RS 11
mar.-26	RS 230	108,53%	RS 7.338	RS 3,8	RS 210	106,38%	RS 5.786	RS 3	RS 240	110,31%	RS 7.195	RS 4
abr.-26	RS 229	107,29%	RS 7.444	RS 3,8	RS 208	105,48%	RS 8.438	RS 4	RS 238	108,85%	RS 10.655	RS 5
mai.-26	RS 220	106,25%	RS 21.908	RS 11,2	RS 200	104,69%	RS 17.862	RS 9	RS 230	107,57%	RS 22.658	RS 12
jun.-26	RS 220	104,98%	RS 6.142	RS 3,1	RS 200	103,74%	RS 4.678	RS 2	RS 230	106,03%	RS 5.911	RS 3
jul.-26	RS 221	103,70%	RS 3.913	RS 2,0	RS 200	102,79%	RS 4.345	RS 2	RS 231	104,48%	RS 5.502	RS 3
ago.-26	RS 212	102,53%	RS 21.831	RS 11,2	RS 192	101,90%	RS 18.271	RS 9	RS 223	103,06%	RS 22.977	RS 12
set.-26	RS 211	101,27%	RS 8.260	RS 4,2	RS 191	100,96%	RS 6.527	RS 3	RS 222	101,53%	RS 8.234	RS 4
out.-26		n/a	RS 416.799	RS 213,6		n/a	RS 375.607	RS 193		n/a	RS 439.571	RS 225
Recebimento Total			RS 1.021.381	RS 523,5			RS 926.495	RS 475			RS 1.102.253	RS 565

Baixe o simulador

Garantias e Mitigantes

- Due diligence por especialistas**
Nosso processo de due diligence (legal, técnica e financeira) é conduzido por nosso time de especialistas antes da compra de qualquer ativo.
- Mercado consolidado e estável**
A indústria fonográfica já é consolidada, organizada e estável no mundo, trata-se de um mercado que vem se desenvolvendo há mais de 200 anos.

Riscos - O que Você Deve Considerar

- Cenários econômicos:** alterações no cenário econômico brasileiro, que tragam significativas quedas de receita para os indivíduos, ou que atrapalhem a captação de recursos e investimento para eventos culturais e artísticos, podem retardar o desempenho projetado para o catálogo nesse mercado.
- Pirataria e falsificação:** apesar do declínio da pirataria na indústria musical, ainda existe o risco de surgirem novos métodos de falsificação que podem ter efeitos adversos na geração de receita do portfólio musical.





- **Número de reproduções, execuções, sincronizações:** Esse risco compreende o portfólio de músicas em seu total não terem o número de usos esperado e, portanto, não retornem a receita esperada, principalmente por tratar-se de um catálogo novo.
- **Mudança legislativa:** Existem consultas públicas e projetos para reforma das Leis 9.610/98 e 12.853/13, leis de direitos autorais, que podem impactar o fluxo de arrecadação.
- **Inadimplência de algumas fontes pagadoras:** Apesar do trabalho ativo do ECAD na cobrança dos direitos de execução pública, pode haver atrasos nos pagamentos e inadimplência de algumas das fontes pagadoras.

Exemplo de Fluxo de Carteira

Execução Pública:



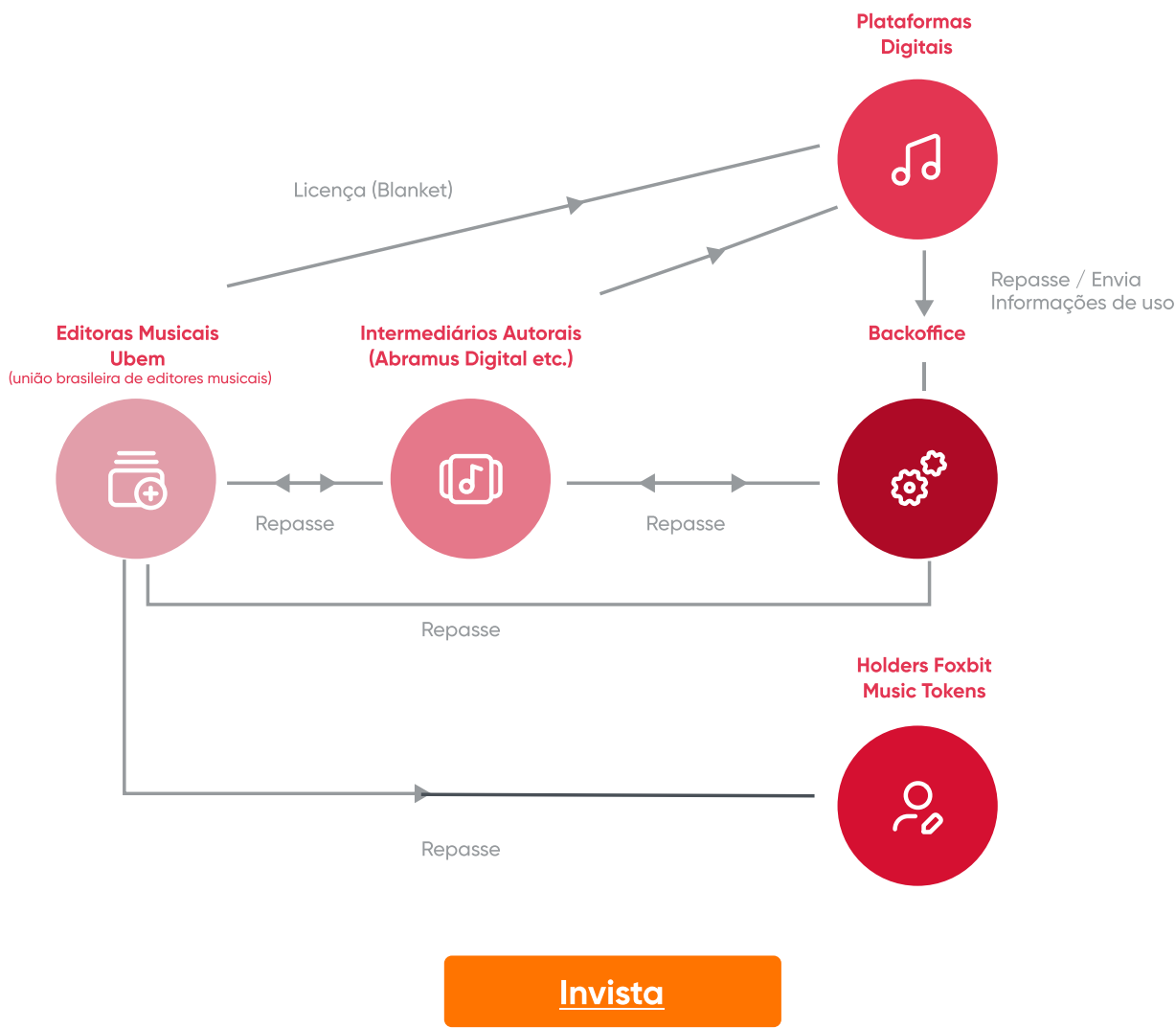
Calendário de Distribuição ECAD

Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maior	Junho
- Casas de Festas e de Diversão - Música ao Vivo - Rádio + Direitos Gerais - Show - Simulcasting - Sonorização Ambiental - TV Aberta + Direitos Gerais	- Show - Streaming de Áudio e Video - TV por Assinatura	- Cinema - Show	- Casas de Festas e de Diversão - Música ao Vivo - Rádio + Direitos Gerais - Show - Simulcasting - Sonorização Ambiental - TV Aberta + Direitos Gerais	- Carnaval e Festas de Final de Ano - Show - Streaming de Áudio e Video - TV por Assinatura	- Cinema - Internet Demais - webcasting - Show
Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro
- Casas de Festas e de Diversão - Música ao Vivo - Rádio + Direitos Gerais - Show - Simulcasting - Sonorização Ambiental - TV Aberta + Direitos Gerais	- Show - Streaming de Áudio e Video - TV por Assinatura	- Cinema - Festa Junina - Show	- Casas de Festas e de Diversão - Música ao Vivo - Rádio + Direitos Gerais - Show - Simulcasting - Sonorização Ambiental - TV Aberta + Direitos Gerais	- MTG (Movimento Tradicionalista Gaúcho) - Show - Streaming de Áudio e Video - TV por Assinatura	- Cinema - Internet Demais - webcasting - Show

[Acesse o calendário](#)



Direitos mecânicos autorais



Disclaimer

A apresentação foi preparada pela Músicas do Brasil e pela Foxbit apenas com o propósito informativo, não sendo de forma alguma uma oferta vinculante. Todas as condições e termos da operação são definidos no Contrato de Cessão Parcial de Recebíveis de Royalties e Outras Avenças a ser assinado entre cada cliente e a Foxbit t. A operação descrita nesta página é de aquisição direta, por cessão civil de recebíveis de royalties musicais. A Foxbit recebeu os direitos de venda dos recebíveis da Músicas do Brasil e, por isso, irá cedê-los aos clientes por sua conta e ordem, e atuará em conjunto com a depositária dos direitos patrimoniais até o seu pagamento, quando procederá ao repasse aos clientes. A oferta de aquisição deste tipo de crédito não constitui oferta pública de valor mobiliário, sendo que a operação não passou por qualquer avaliação ou registro prévio perante a CVM ou qualquer órgão ou agência reguladora, uma vez que este tipo de título de crédito não consta no rol taxativo de valor mobiliário do art. 2º da Lei nº 6.385/76. A rentabilidade esperada advém, única e exclusivamente, do deságio sobre o valor de face projetado dos recebíveis de royalties de músicas e do número de utilizações das obras adquiridas de modo a gerar um retorno sobre o capital ao titular direito creditório na sua liquidação/pagamento. Apesar de a Músicas do Brasil ter envidado seus melhores esforços na análise prévia dos recebíveis, a Músicas do Brasil não se compromete com a exatidão das informações e previsões fornecidas aqui, tampouco com a atualização da apresentação, podendo alterar seu conteúdo sem aviso prévio aos clientes. A Músicas do Brasil, e a Foxbit não dão declarações ou garantias de que as informações contidas nesta apresentação ou a própria apresentação estão completas ou precisas, nem por nenhuma omissão nesta apresentação ou em qualquer comunicação oral transmitida ao receptor ao longo de sua análise. As declarações, estimativas e projeções constantes desta apresentação refletem premissas da Músicas do Brasil e de terceiros, e estão sujeitas a incertezas e contingências econômicas e mercadológicas, como, por exemplo, o número de utilizações das obras, elemento que está fora do controle e ingerência da Músicas do Brasil e da Foxbit ou de qualquer terceiro envolvido na operação. Os resultados podem divergir do previsto e estas divergências podem ser significativas. O conteúdo ainda não é, nem contém qualquer recomendação, indicação e/ou aconselhamento de aquisição, sendo de única e exclusiva responsabilidade do cliente a tomada de decisão. A Músicas do Brasil e a Foxbit não garantem o pagamento por parte das entidades pagadoras da recompra pelo cedente, e exime-se de qualquer responsabilidade, direta ou indireta, por todos e quaisquer prejuízos decorrentes de operações realizadas com base nas informações aqui previstas, notadamente relacionadas à decisão de aquisição do cliente. Caso algum cliente decida adquirir estes recebíveis de royalties de músicas, como todo e qualquer investimento, estará sujeito aos riscos e possibilidade de perdas patrimoniais que devem ser cuidadosamente considerados antes da tomada de decisão. Portanto, uma decisão de aquisição recebíveis de royalties de músicas requer experiência e conhecimentos específicos. Recomenda-se que os interessados em adquirir os recebíveis consultem seus advogados, contadores, consultores financeiros e demais profissionais que julgarem necessários para auxiliá-los na avaliação da adequação ao perfil de investimento e dos riscos inerentes ao negócio com recebíveis.

As oportunidades negociadas na plataforma da Foxbit não se enquadram no conceito de valores mobiliários, nos termos da Lei nº 6.385/76, e, portanto, não há realização de oferta pública de valores mobiliários ou contrato de investimento coletivo. A Foxbit não é uma instituição financeira e não realiza operações de crédito, investimentos ou quaisquer outras operações privativas de instituições financeiras. A aquisição dos produtos negociados na Plataforma da Foxbit (i) pode ou não se materializar como rentável ou lucrativa e (ii) envolve riscos.

Embora exerça seus melhores esforços para que as informações veiculadas sejam completas e apuradas, a Foxbit não garante a apuração e completude dessas informações e recomenda que o Usuário conduza análise financeira, jurídica e contábil minuciosa, em especial quanto ao risco, prazo, condições de liquidez e retorno estimado das operações disponibilizadas na Plataforma Foxbit e a compatibilidade desses dados com o seu perfil de risco em investimentos antes de tomar qualquer decisão e ação em relação às oportunidades apresentadas.

As informações contidas nesta plataforma são de caráter meramente informativo, não constituindo e nem devendo ser interpretadas como análise, solicitação de compra ou venda, oferta ou recomendação de qualquer ação em relação ao conteúdo exposto, sugestão de alocação ou adoção de estratégias de investimento por parte da Foxbit.

